

A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
 To see what he could see, see, see
 But all that he could see, see, see
 Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.
 A sailor went to chop, chop, chop,
 To see what he could chop, chop, chop,
 But all that he could chop, chop, chop,
 Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.
 A sailor went to knee, knee, knee,
 To see what he could knee, knee, knee,
 But all that he could knee, knee, knee,
 Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.
 A sailor went to sea, chop, knee,
 To see what he could see, chop, knee,
 But all that he could see, chop, knee,
 Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.

How to play

This is a variation of a classic clapping game which most British children will come across at some point in their lives. Different versions exist, and a quick search on the Internet will reveal these. The game starts with both players clapping their own hands together followed by a two-handed clap directly in front with their partner in time with the rhythm of the first line of the song. This sequence is repeated, followed by a final clap of their own hands by each partner, so the sequence is: self-partner-self-partner-self. The final action is to raise one's right hand to mimic looking out to sea, which is done three times, following the final words of the verse. This is repeated for the second verse with the final action of chopping one's arm; and again for the third verse with the action of touching one's knee. For the final verse the appropriate actions are used for the words 'see, chop, knee' as already demonstrated.

Teaching ideas

Activity 1 Play the video to the end of the first verse and ask the children to count the number of times they hear the word 'sea/see', telling them afterwards that they are in fact two words, homophones – translate them and ask children if they can work out which action went with the word see. Repeat these activities for the

second and third verses and the words 'chop' and 'knee'. Split the class into three for the last verse and get the first group to listen for and count the words 'sea/see', the second group to count the frequency of the word 'chop' and the third group to do the same for the word 'knee'.

Activity 2 Play the video again, getting children to join in with the actions for each verse and, if they can, the words which go with the actions. Get children to stand up and repeat this activity, this time with you, the teacher, saying the first part of each line ('A sailor went to...') so that the children complete the line saying the words and doing action. You might find it useful to do the action as well.

Activity 3 Repeat the last part of activity 2, this time with children doing the clapping as well. Depending on the dexterity of the children you teach, some might need a little help to master this – if so, do a 'buddy' activity first where more able children are partnered up with less able children so that the former can help the latter to master the clapping movements.

Activity 4 Put children in pairs and give them the word cards containing the words on **page 4**. Play the lyrics video line by line so that children can arrange their cards in the correct order (pause between lines). They can either check their answers or revise them on the second verse. Ask them to carefully read the words as the lyrics video is played for the third verse and in the final verse stop the video and ask children to hold up the word you stopped on. Repeat this last part of the activity again with the whole rhyme if you think it would be useful, possibly using the subtitles. Play some of the games suggested in 'Text Cards' in the 'Teaching Ideas' section <http://www.pmfl.eu/about>

Activity 5 Play some of the games suggested in the 'Teaching Ideas' section <http://www.pmfl.eu/about> until the children can play the game and sing the rhyme competently (e.g. 'Fly Swat', 'Silent Mouthing', 'Classroom Race', 'Pass The Bomb', 'Objection' etc.).

A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
To see what he could see, see, see
But all that he could see, see, see
Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.

A sailor went to chop, chop, chop,
To see what he could chop, chop, chop,
But all that he could chop, chop, chop,
Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.

A sailor went to knee, knee, knee,
To see what he could knee, knee, knee,
But all that he could knee, knee, knee,
Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.

A sailor went to sea, chop, knee,
To see what he could see, chop, knee,
But all that he could see, chop, knee,
Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.



he sailor
that could
could went
to was
bottom the
see to
deep of
he the
a what
but all
blue



A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
 To see what he could see, see, see
 But all that he could see, see, see
 Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.
 A sailor went to chop, chop, chop,
 To see what he could chop, chop, chop,
 But all that he could chop, chop, chop,
 Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.
 A sailor went to knee, knee, knee,
 To see what he could knee, knee, knee,
 But all that he could knee, knee, knee,
 Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.
 A sailor went to sea, chop, knee,
 To see what he could see, chop, knee,
 But all that he could see, chop, knee,
 Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.

Un marinero se fue al mar

Un marinero se fue al mar, mar, mar
 Para ver qué podía ver, ver, ver
 Pero todo lo que pudo ver, ver, ver
 Fue el fondo del profundo mar azul, zul, zul.
 Un marinero se fue a cortar, tar, tar,
 Para ver qué podía cortar, tar, tar,
 Pero todo lo que pudo cortar, tar, tar,
 Fue el fondo del profundo azul cortar, tar, tar,
 Un marinero se fue a arrodillar, llar, llar,
 Para ver qué podía arrodillar, llar, llar,
 Pero todo lo que pudo arrodillar, llar, llar,
 Fue el fondo del profundo azul arrodillar, llar, llar.
 Un marinero se fue al mar, a cortar, a arrodillar,
 Para ver qué podía arrodillar, cortar, arrodillar,
 Pero todo lo que pudo ver, cortar, arrodillar,
 Fue el fondo del profundo mar azul, cortar,
 arrodillar.

Cómo jugar

Esta es una variación de un clásico juego de palmadas que la mayoría de los niños británicos encontrarán alguna vez a lo largo de sus vidas. Hay diferentes versiones y una búsqueda rápida en Internet lo hará patente. El juego comienza con ambos jugadores dando palmadas con sus propias manos juntas, seguido por una palmada con ambas manos en las del compañero que está enfrente, siguiendo el ritmo del primer renglón de la canción. Se repite esta secuencia que es seguida por una palmada final donde cada niño junta sus propias manos, así que la secuencia sería: uno mismo – compañero – uno mismo – compañero – uno mismo.

El movimiento final es que cada uno levante su mano derecha como si estuvieran mirando al mar, - este gesto se hace tres veces - , siguiendo las palabras finales de la línea. Se repite en la segunda estrofa con la acción de cortarse su propio brazo y en la tercera estrofa se tocan sus rodillas. Ya se han comentado las acciones para ‘ver, cortar, arrodillar’ en el último renglón de la rima.

Ideas para enseñar

Actividad 1 Pon el vídeo hasta el final de la primera estrofa y haz que los niños cuenten el número de veces que escuchan la palabra ‘sea/see’, diciéndoles después que, en realidad, son dos palabras homófonas – tradúcelas y pide a los

niños que digan qué acción iba con la palabra ‘see’. Pon la segunda estrofa y repite la actividad con la palabra ‘chop’. Pregúntales de nuevo qué movimiento va asociado a la palabra ‘chop’. Haz lo mismo con la tercera estrofa y la palabra ‘knee’. Divide la clase en tres para la última estrofa y haz que el primer grupo escuche y cuente las palabras ‘sea/see’, que el segundo grupo cuente la frecuencia de la palabra ‘chop’ y que el tercer grupo haga lo mismo para la palabra ‘knee’.

Actividad 2 Pon el vídeo otra vez y pide a los niños que participen haciendo los movimientos de cada estrofa y, si pueden, diciendo las palabras que van con las acciones. Haz que se pongan de pie y repitan esta actividad, esta vez contigo, el profesor, diciendo la primera parte de cada renglón (*‘A sailor went to...’*) para que los niños completen la frase y hagan los movimientos. Puede que resulte más fácil si tú también haces los gestos.

Actividad 3 Repite la última parte de la actividad 2, esta vez los niños también dan palmadas. Dependiendo de la destreza de los niños a los que das clase, quizá necesiten un poco de ayuda para dominar esto – si ese es el caso, haz una actividad entre compañeros donde los niños que son más capaces se emparejen con niños a los que les cueste más, para que el primero ayude al otro a dominar los movimientos de las palmadas.

Actividad 4 Pon los niños en parejas y dales tarjetas con las palabras (ver la **página 4**). Pon el vídeo con la letra renglón a renglón para que los niños puedan colocar sus tarjetas en el orden correcto (haz una pausa entre renglones). Pueden revisar sus respuestas o bien hacerlo en la segunda estrofa.

Pídeles que lean atentamente las palabras mientras ven el vídeo con la letra de la tercera estrofa y, en la última estrofa, para el vídeo y diles que levanten la tarjeta con la palabra en que has parado la grabación. Repite esta última parte de la actividad otra vez con toda la rima y, si crees que puede ser útil, usa los subtítulos. Haced algunos de los juegos que se sugieren en “Tarjetas de Texto” y en la sección de “Ideas para Enseñar” <http://www.pmfl.eu/about>

Actividad 5 Haced algunos de los juegos que se sugieren en la sección de “Ideas para Enseñar” <http://www.pmfl.eu/about> hasta que los niños puedan jugar y cantar la rima competentemente (v.g. ‘¡Matamoscas!’, ‘Articular Palabras en Silencio’, ‘Carrera en Clase’, ‘Pasa la Bomba’, ‘Protesto’ etc.).

A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
 To see what he could see, see, see
 But all that he could see, see, see
 Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.
 A sailor went to chop, chop, chop,
 To see what he could chop, chop, chop,
 But all that he could chop, chop, chop,
 Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.
 A sailor went to knee, knee, knee,
 To see what he could knee, knee, knee,
 But all that he could knee, knee, knee,
 Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.
 A sailor went to sea, chop, knee,
 To see what he could see, chop, knee,
 But all that he could see, chop, knee,
 Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.

Un marin prit la mer

Un marin prit la mer, mer, mer
 Pour voir ce qu'il pouvait voir, voir, voir
 Mais tout ce qu'il a pu voir, voir, voir
 C'est le fond de la mer profonde et bleue, bleue, bleue
 Un marin prit un couperet
 Pour voir ce qu'il pouvait couper
 Mais tout ce qu'il a pu couper-per-per
 C'est le fond du couperet profond et bleu, bleu, bleu
 Un marin prit le genou, -nou, -nou,
 Pour voir ce qu'il pouvait agenouiller, -llier, -llier
 Mais tout ce qu'il a pu agenouiller, -llier, -llier
 C'est le fond du genou profond et bleu, bleu, bleu.
 Un marin prit la mer, le couperet, le genou
 Pour voir ce qu'il pouvait voir, couper, agenouiller,
 Mais tout ce qu'il a pu voir, couper, agenouiller
 C'est le fond de la mer, du couperet, du genou profonds et
 bleus, bleus, bleus.

Comment y jouer

Ceci est une variante du jeu de main classique auquel la plupart des enfants britanniques auront joué à un moment ou un autre dans leur vie. Différentes versions existent et une recherche rapide sur internet vous le prouvera. Le jeu commence avec les deux joueurs qui tapent des mains, puis les deux mains viennent frapper celles de leur partenaire en suivant le rythme du premier vers de la chanson. Cette séquence est répétée, suivie d'un applaudissement final par chaque partenaire, donc la séquence est la suivante : soi-même/ partenaire/ soi-même/ partenaire/ soi-même. L'action finale est de lever la main droite pour faire comme si on regardait la mer, ce qui est fait trois fois, suivant les mots terminant le couplet. Ceci est répété au deuxième couplet avec l'action de se couper un bras ; et à nouveau au troisième couplet avec l'action de se toucher le genou. Pour le couplet final, on utilise à nouveau les actions correspondant aux mots 'see, chop, knee' comme expliqué précédemment.

Idées pour l'enseignement

Activité 1 Montrez la vidéo jusqu'à la fin du premier couplet et demandez aux enfants de compter combien de fois ils ont entendu les mots 'sea/see'. Expliquez-leur ensuite qu'il s'agit en fait de deux mots homophones – les traduire et demandez aux enfants s'ils peuvent deviner quelle action est associée au mot voir. Répétez cette activité pour le deuxième et troisième couplet avec les mots

'chop' et 'knee'. Divisez la classe en trois groupes pour le dernier couplet, demandez au premier groupe de compter les mots 'sea/see', le deuxième groupe de compter le mot 'chop' et le troisième groupe de faire la même chose avec le mot 'knee'.

Activité 2 Montrez la vidéo une nouvelle fois, demandez aux enfants de reproduire les actions pour chaque couplet et, s'ils le peuvent, de dire les mots qui accompagnent ces actions. Demandez aux enfants de se lever et de refaire cette activité avec votre aide. Donnez-leur la première partie du vers ('A sailor went to...') et demandez-leur de compléter la ligne en disant les mots manquants et en faisant l'action. Vous trouverez peut-être plus simple de faire l'action vous aussi.

Activité 3 Répétez la dernière partie de l'activité 2, cette fois-ci les enfants devront taper dans leurs mains en même temps. Selon la dextérité de vos élèves, certains auront peut-être besoin d'aide pour y arriver – si c'est nécessaire, commencez par faire une activité de parrainage où les enfants les plus capables deviennent partenaires des enfants qui ont des difficultés pour que le premier aide le deuxième à apprendre les mouvements de main.

Activité 4 Mettez les enfants en binôme et donnez-leur une carte avec un mot contenu **page 4**. Montrez la vidéo parlée une ligne à la fois pour que les enfants puissent mettre les cartes dans le bon ordre (faites une pause entre les lignes). Ils peuvent soit vérifier leurs réponses ou les changer au deuxième couplet. Demandez-leur de lire les mots avec attention au troisième couplet et au couplet final, arrêtez la vidéo et demandez aux enfants de vous montrer le mot auquel vous vous êtes arrêté. Répétez cette dernière partie de l'activité à nouveau avec toute la rime, si vous pensez que cela peut être utile, avec la possibilité d'utiliser les sous-titres. Jouez à certains des jeux suggérés dans "Jeu de cartes" dans la section "Idées pour l'Enseignement" <http://www.pmfl.eu/about>

Activité 5 Jouez à certains des jeux suggérés dans la section "Idées pour l'Enseignement" (<http://www.pmfl.eu/about>) jusqu'à ce que les enfants puissent jouer au jeu et chanter les rimes complètement (ex. 'Tape-mouche', 'Le mot muet', 'Course dans la classe', 'La Bombe', 'Objection' etc.).

A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
 To see what he could see, see, see
 But all that he could see, see, see
 Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.
 A sailor went to chop, chop, chop,
 To see what he could chop, chop, chop,
 But all that he could chop, chop, chop,
 Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.
 A sailor went to knee, knee, knee,
 To see what he could knee, knee, knee,
 But all that he could knee, knee, knee,
 Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.
 A sailor went to sea, chop, knee,
 To see what he could see, chop, knee,
 But all that he could see, chop, knee,
 Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.

Ein Seemann ging zur See

Ein Seemann ging zur See, See, See
 Um zu sehen, was es zu sehen gab
 Doch konnte er nur sehen, sehen, sehen
 Den Grund der tiefen blauen See, See, See
 Ein Seemann ging zum Hack, Hack, Hack
 Um zu sehen, was es zu hacken gab
 Doch konnte er nur hacken, hacken, hacken
 Den Grund der tiefen blauen Hack, Hack, Hack
 Ein Seemann ging zum Knie, Knie, Knie
 Um zu sehen, was es zu knien gab
 Doch konnte er nur knien, knien, knien
 Den Grund der tiefen blauen Knie, Knie, Knie
 Ein Seemann ging zur See, Hack, Knie
 Um zu sehen, was es zu sehen, hacken, knien gab
 Doch konnte er nur sehen, hacken, knien
 Den Grund der tiefen blauen See, Hack, Knie

Spielregeln

Dies ist eine Variante des klassischen Klatschspiels, das die meisten britischen Kinder im Laufe ihres Lebens kennenlernen. Es gibt verschiedene Versionen, die man per Internet-Suche leicht finden kann. Das Spiel beginnt damit, daß beide Spieler in die eigenen Hände klatschen und dann direkt vor sich einander in beide Hände klatschen, im Rhythmus der ersten Textzeile. Die Abfolge ist also: eigene Hände – die des Partners – eigene Hände – die des Partners – eigene Hände. Die letzte Handlung ist das Heben einer Hand zu den Augen, als ob man zur See hinausblickt. Das tut man drei Mal zu den letzten drei Worten der Zeile. In der zweiten Strophe hackt man stattdessen den eigenen Arm, und in der dritten Strophe berührt man an der entsprechenden Stelle das eigene Knie. In der letzten Strophe muß man dann die jeweilige Handlung für jedes Wort 'see, chop, knee' ausführen, wie oben beschrieben.

Ideen für den Unterricht

Aktivität 1 Zeigen Sie das Video bis zum Ende der ersten Strophe und bitten Sie die Kinder zu zählen, wie oft das Wort „sea/see“ vorkommt. Erklären Sie anschließend, daß es sich hier um zwei verschiedene Wörter handelt, die Homophone sind. Übersetzen Sie beide Wörter und fragen Sie die Kinder, welche Handlung mit dem Wort „see“ einhergeht. Wiederholen Sie diese Aktivitäten für die zweite und dritte Strophe und die Wörter „chop“ und „knee“. Teilen Sie die Klasse für die letzte Strophe in drei Gruppen ein. Lassen Sie die erste Gruppe

zählen, wie oft „sea/see“ vorkommt, die zweite Gruppe zählt „chop“ und die dritte Gruppe „knee“.

Aktivität 2 Zeigen Sie das Video noch einmal und lassen Sie die Kinder die Handlungen mitmachen und, soweit möglich, die Wörter mitsingen. Machen Sie einen zweiten Durchgang, wobei Sie, der Lehrer, den ersten Teil jeder Zeile sagen ('A sailor went to...') und die Kinder die Zeile, inklusive Handlung, vervollständigen. Es ist vermutlich einfacher, wenn Sie die Handlungen ebenfalls ausführen.

Aktivität 3 Wiederholen Sie den letzten Teil von Aktivität 2, aber lassen Sie die Kinder dieses Mal auch klatschen. Je nachdem, wie geschickt die Kinder in Ihrer Klasse sind, braucht der eine oder andere hier vielleicht etwas Hilfe. In diesem Fall könnten die geschickteren Kinder mit den weniger geschickten in Paaren zusammenarbeiten, um ihnen zu helfen.

Aktivität 4 Teilen Sie die Kinder in Paare ein und geben Sie ihnen Karten mit den Wörtern auf **Seite 4**. Zeigen Sie das Textvideo eine Zeile nach der anderen, damit die Kinder ihre Karten in der richtigen Reihenfolge arrangieren können (machen Sie nach jeder Zeile eine Pause). Sie können ihre Lösungen entweder kontrollieren oder die zweite Strophe für etwaige Verbesserungen nutzen. Lassen Sie die Kinder ihre Texte während der dritten Strophe sorgfältig mitlesen. In der letzten Strophe können Sie dann das Video an einer beliebigen Stelle anhalten und die Kinder bitten, Ihnen das letzte Wort zu zeigen, das sie gehört haben. Diesen letzten Teil können Sie auch mit dem kompletten Reim wiederholen, wenn Sie es für angebracht und nützlich halten, und dabei eventuell auch die Untertitel zuschalten. Spielen Sie einige der Spiele unter '**Text Cards**' in der Rubrik '**Teaching Ideas**' <http://www.pmfl.eu/about>

Aktivität 5 Spielen Sie einige der Spiele aus der Rubrik '**Teaching Ideas**', (<http://www.pmfl.eu/about>) bis die Kinder das Spiel und den Reim gelernt haben und kompetent spielen können (z.B. '**Fly Swat**', '**Silent Mouthing**', '**Classroom Race**', '**Pass The Bomb**', '**Objection**' usw).

A sailor went to sea

A sailor went to sea, sea, sea
 To see what he could see, see, see
 But all that he could see, see, see
 Was the bottom of the deep blue sea, sea, sea.
 A sailor went to chop, chop, chop,
 To see what he could chop, chop, chop,
 But all that he could chop, chop, chop,
 Was the bottom of the deep blue chop, chop, chop.
 A sailor went to knee, knee, knee,
 To see what he could knee, knee, knee,
 But all that he could knee, knee, knee,
 Was the bottom of the deep blue knee, knee, knee.
 A sailor went to sea, chop, knee,
 To see what he could see, chop, knee,
 But all that he could see, chop, knee,
 Was the bottom of the deep blue sea, chop, knee.

Un marinaio andò in mare

Un marinaio andò in mare, mare, mare
 Per vedere cosa poteva vedere, ere, ere
 Ma tutto quel che potè vedere, ere, ere
 Era il fondo del profondo blu del mare, mare, mare.
 Un marinaio andò a tagliare, are, are
 Per vedere cosa poteva tagliare, are, are,
 Ma tutto quel che potè tagliare, are, are,
 Era il fondo del profondo blu, tagliare, are, are.
 Un marinaio andò a inginocchiare, are, are
 Per vedere cosa poteva inginocchiare, are, are,
 Ma tutto quel potè inginocchiare, are, are,
 Era il fondo del profondo blu, inginocchiare, are, are.
 Un marinaio andò in mare, a tagliare, a inginocchiare,
 Per vedere cosa poteva vedere, tagliare, inginocchiare,
 Ma tutto quel che potè vedere, tagliare, inginocchiare,
 Era il fondo del profondo blu del mare, tagliare,
 inginocchiare.

Come si gioca

Questa è una variante di un classico gioco battimani a cui alla maggior parte dei bambini britannici sarà capitato di giocare almeno una volta nella propria vita. Ne esistono diverse versioni, che si possono facilmente scoprire facendo una veloce ricerca su Internet.

Il gioco comincia con ambedue i giocatori che battono le proprie mani e poi, sempre seguendo il ritmo del primo verso della canzone, battono le mani con quelle del compagno di fronte.

Questa sequenza si ripete, ed è conclusa da un battito di mani finale in cui ogni giocatore batte le proprie mani, così da ottenere la sequenza: da solo – compagno – da solo – compagno.

Le ultime parole del verso sono accompagnate da un gesto finale, ripetuto tre volte: nella prima strofa, ognuno solleva la propria mano destra come se si stesse guardando il mare; nella seconda strofa, ognuno ripete il gesto di tagliare il proprio braccio; e nella terza strofa ognuno tocca le propria ginocchia.

I versi dell'ultima strofa sono accompagnati dai gesti appropriati per 'vedere, tagliare, inginocchiare', illustrati nelle strofe precedenti.

Idee didattiche

Attività 1 Mostrate il video fino alla fine della prima strofa e chiedete agli alunni di contare per quante volte hanno sentito la parola 'sea/see', una volta che hanno risposto, dite loro che, in realtà, si tratta di due parole omofone – traducetele e chiedete agli alunni qual era l'azione associata alla parola 'see'.

Mostrate la seconda strofa e ripetete l'attività con la parola '*chop*'. Chiedete di nuovo che movimento corrisponde alla parola '*chop*'. Fate lo stesso per la terza strofa e la parola '*knee*'.

Per l'ultima strofa, dividete la classe in tre gruppi e fate in modo che il primo gruppo individui e conti le parole '*sea/see*', il secondo gruppo conti la frequenza della parola '*chop*' e che il terzo gruppo conti la frequenza della parola '*knee*'.

Attività 2 Mostrate di nuovo il video, chiedendo agli alunni di partecipare facendo i movimenti relativi alle diverse strofe e, se riescono, di accompagnare i gesti con le parole corrispondenti. Fate alzare i bambini e ripetete quest'attività, questa volta con voi -l'insegnante- che recitate la prima parte di ogni verso ('A sailor went to...') così che gli alunni dovranno completare il verso dicendo le parole e mimando l'azione. Per riuscire a coinvolgere i bambini in maniera più efficace, potreste mimare l'azione insieme a loro.

Attività 3 Ripetete l'ultima parte dell'attività 2: questa volta i bambini battono anche le mani. A seconda del livello di destrezza dei bambini della classe, alcuni alunni potrebbero aver bisogno di aiuto per imparare i movimenti – in tal caso, iniziate con un'attività di coppia, in cui gli alunni più capaci lavorano coi meno esperti e li aiutano a padroneggiare il battimani.

Attività 4 Dividete la classe in coppie e consegnate loro dei cartellini con le parole della filastrocca (vedi ***pag.4***). Mostrate il video del testo della filastrocca, un verso alla volta, così gli alunni possono disporre i cartellini nell'ordine giusto (mettete in pausa fra un verso e l'altro). Possono verificare le risposte subito o correggerle durante la seconda strofa. Richiedete che leggano le parole con attenzione mentre guardano il video relativo al testo della terza strofa e, all'ultima strofa, mettete in pausa il video e chiedete di alzare il cartellino con la parola sulla quale avete interrotto la registrazione. Ripetete quest'ultima parte dell'attività un'altra volta con l'intera filastrocca se lo ritenete utile, possibilmente usando i sottotitoli. Fate insieme alcuni dei giochi proposti in 'Cartellini di Parole' nella sezione 'Idee Didattiche' <http://www.pmfl.eu/about>

Attività 5 Eseguite alcuni dei giochi proposti nella sezione 'Idee Didattiche' (<http://www.pmfl.eu/about>) affinché gli alunni possano cantare e recitare la filastrocca con padronanza (per es. '*Schiacciamosche*', '*Mimare con la bocca*', '*Gara in classe*', '*Passa la bomba*', '*Obiezione!*' ecc).